

Feminismo



<https://orwh.od.nih.gov/clinical/women-and-minorities/>

Citlalie Tello
Denisse Tejeda
Deniz Quintana

Dra. Fernandez
Span 306
29 November 2017

El Feminismo

Se relata la perspectiva de la mujer a lo cual se ha omitido históricamente. Gabriela Mistral es una figura significativa porque ella destaca la pérdida de la maternidad cual es una experiencia femenina que no se había explorado en literatura anteriormente.

Una vía de desahogo y expresión.

Gabriela Mistral



Meciendo

El mar sus millares de olas
mece, divino.

Oyendo a los mares amantes,
mezo a mi niño

El viento errabundo en la noche
mece los trigos.

Oyendo a los vientos amantes,
Mezo a mi niño

Dios padre sus miles de
mundos

mece sin ruido

Sintiendo su mano en la
sombra

mezo a mi niño.

Meciendo

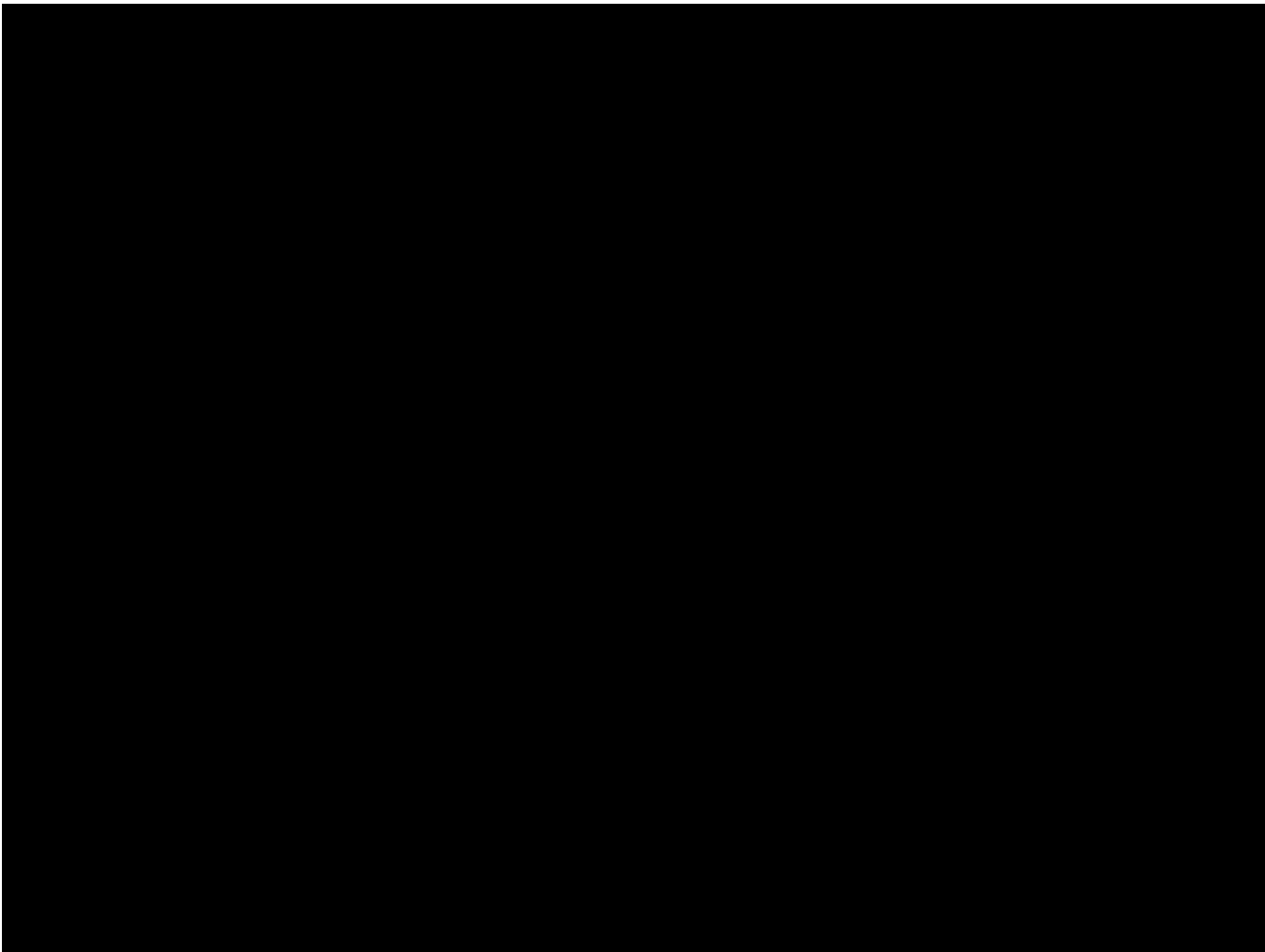
Figuras retóricas y tropos

Anáfora- mezo a mi niño

Habla del mar, la naturaleza, y lo más importante la **maternidad**.

La mujer es la que lleva en el vientre a un bebé por nueve meses.

-Verso libre



Yo no tengo soledad

Es la noche desamparo
De las sierras hasta el mar.
Pero yo la que te mece,
¡Yo no tengo soledad!

Es el cielo desamparo
Si la luna cae al mar.

Pero yo la que te estrecha,
¡Yo no tengo soledad!

Es el mundo desamparo
y la carne triste va.
Pero yo, la que te oprime,
¡Yo no tengo soledad!

Yo no tengo soledad

Figuras retóricas y tropos

3 estrofas, octosílabas, arte menor, rima asonante

Simbolismo: El mar- la muerte La luna- Su esperanza

Sinécdoque: Carne triste- Vientre vacío

Anáfora: “Yo no tengo soledad” Reafirmación de que no está triste al estar sin hijo y sin maternidad. “Desamparo” - lo de su alrededor la abandona

Tema central: Mistral se refugia en la naturaleza y en su memoria aunque físicamente está sola al verse quedado sin hijo

Un dicho de Gabriela Mistral

